# Catalogue

# DE TABLEAUX

**DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,**

QUI SERONT VENDUS,

APRÈS LE DÉCÈS DE M. BENARD,

**HOTEL DES VENTES,**

**PLACE DE LA BOURSE,**

SALLE N. 1,

*Le Lundi* 11 *Avril* 1842, *à midi,*

Par le ministère de Me OLIVE, Commissaire-Priseur, rue des Jeûneurs, 18,

Assisté de M. GÉRARD, Peintre-Expert, rue du Sentier, n. 26.

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le Dimanche 10 Mars, veille de la vente, de midi à cinq heures.

---

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1842.

## AVERTISSEMENT.

Le propriétaire des tableaux qui composent ce catalogue, ami des arts et amateur éclairé, a possédé une nombreuse collection de tableaux, et c'est ce qu'il en restait au moment de son décès, que nous sommes chargés d'offrir à MM. les amateurs. Parmi ces tableaux, nous en ferons remarquer un représentant Mars et Vénus, que le propriétaire attribuait au Corrège, et auquel il attachait un grand prix : ce tableau, en effet, frappe au premier coup d'œil ; mais il est masqué par de nombreuses retouches, peut-être inutiles, qui l'ont défiguré.

Plusieurs autres tableaux des écoles italienne et espagnoles, ne sont pas non plus sans intérêt, ainsi qu'un grand tableau attribué à Rubens, qui paraît avoir fait partie de la célèbre galerie d'Orléans, et qui se trouve fidèlement reproduit dans l'œuvre gravée des tableaux de cette galerie.

## CONDITION DE LA VENTE.

*Cinq pour cent en sus des adjudications.*

# CATALOGUE

# DE TABLEAUX

## DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

1 — CUYP (Guérit). Paysage : sur le devant une bergère assise paraît chanter une romance à ses compagnes ; plus loin, des villageois s'amusent à danser.

2 — ZURBARAN. Saint Jean, figure de grandeur naturelle.

3 — LE MÊME. Saint Dominique, pendant du précédent : ces deux belles figures sont peintes sur bois et sont bien conservées.

4 — JORDANO (Lucas). De jeunes enfants exécutant un concert.

5 — TITIEN. Jésus et Satan : tableau gravé sous le nom du Tentateur.

6 — Monogramme illisible, et daté de 1570. L'Adoration des Mages.

7 — ECOLE ITALIENNE. Le Christ en croix au milieu des larrons : au pied de la croix, on voit la Vierge, la Madeleine, et un très grand nombre de saints personnages. Composition d'une belle couleur.

8 — DOMINIQUIN. Le Massacre des Machabées.

9 — GUERCHIN. Le sommeil de Vénus : derrière elle est l'Amour qui fait le signe du silence. Très belle figure, grandeur nature, et couchée sur un lit de repos.

10 — CARRACHE ANNIBAL. Vénus couchée. Tableau gravé, avec le titre de l'Attente du plaisir.

11 — DELAIRESSE (Gérard). Les différents âges. Composition d'un très grand nombre de figures, d'une très belle couleur et bien peinte.

12 — CORRÈGE (Attribué au). Mars et Vénus. Ce tableau, qui porte tous les caractères du dessin du Corrège, a été un peu défiguré par les retouches mal faites et trop lourdes.

13 — POUSSIN (Nicolas). Une bacchanale. Riche composition.

14 — INCONNU. Portrait de madame de Maintenon, en deuil.

15 — CARLO CIGNANI. Le Christ au prétoire. Très bon tableau.

16 — RUBENS. Vénus revenant de la chasse. Tableau gravé dans la collection de monseigneur le duc d'Orléans. Nous pensons, comme l'auteur de la description placée au bas de la gravure, que le peintre a eu plutôt l'intention de représenter Diane que Vénus.

17 — TINTORET. Samson livré par Dalila aux soldats qui l'entraînent. Tableau d'une grande puissance de ton et d'une exécution énergique.

18 — WOUWERMANS (D'après). Un charetier a dételé son cheval et lui donne l'avoine.

19 — ROMBOUTS. Paysage sur la droite : on aperçoit une église et des habitations entourées d'arbres ; du côté opposé, quelques villageois assis au bord d'une route.

20 — VAN STAVEREN. Un ermite en prière.

21 — GILLEMANS. Deux paysages : sur les devants, le peintre a placé des guirlandes de fruits, des enfants, des oiseaux et quelques quadrupèdes.

22 — SCHOTELL. Marine, mer houleuse : sur le devant on voit une barque, et plus loin d'autres bâtiments.

23 — GRYEFF. Deux pendants, avec marchand et marchande de gibier.

24 — Le fumeur philosophe.

25 — SWAGERS. Paysage avec pont. Très bon tableau de ce maître.

26 — CARPENTERO. Des moutons dans une prairie.

27 — INCONNU. Sujet tiré de l'histoire ancienne.

28 — CORTONE (Pierre de). L'Exaltation de la Croix. Très riche composition qui a été gravée.

29 — TINTORET. Jésus lavant les pieds aux apôtres, dans l'intérieur d'un palais.

30 — PROVOST. Paysage : site d'Italie, effet du soir.

31 — BOURDON. Œdipe, ayant sa fille endormie près de lui, cherche à l'abriter du soleil avec son manteau.

32 — BIDAULT. Petit paysage très fin ; site d'Italie.

33 — DUNOUY. Paysage avec habitation près d'un massif de rocher, figure de Demay.

34 — LE MÊME. Paysage : vue prise en Auvergne.

35 — VERTANGHEN. Des nymphes se baignant à l'ombre d'un massif de rochers.

36 — TERBURG (d'après). Copie libre d'un des tableaux du Musée.

37 — VELASQUEZ (attribué à). Intérieur de cuisine avec une femme et un jeune garçon. Bon tableau.

38 — DAVID (école de). Sujet d'histoire : tableau de concours.

39 — JULES ROMAIN (ou son école). Sujet inconnu.

40 — RUTARTS. Des chiens combattant un ours.

41 — GIRODET. Une bacchante sous une treille : figure grandeur naturelle.

42 — GAROFOLO. La Vierge et l'enfant Jésus.

43 — MIGNARD. Portrait en pied de Louis XV.

44 — VAN DELEN. Portique d'architecture.

45 — JEAN BELLIN. Une vierge.

46 — BREUGHEL. Deux paysages pendants, avec chasseurs et leurs chiens : vues prises sur les bords de l'Escaut.

47 — FRANCK (école de). L'Adoration des Mages.

48 — VAN KESSEL. Le Paradis terrestre.

49 — INCONNU. Hérodiate portant la tête de saint Jean-Baptiste.

50 — Un saint ermite et un ange.

51 — BLOMAERT. Le Christ en croix.

52 — FRANCK. L'Annonciation à la Vierge.

53 — COLOMBEL. La Toilette de Vénus.

54 — MÊME ÉCOLE. La Fontaine de Jouvence.

55 — BOUCHER. Trois petits Cupidons.

56 — ECOLE GRECQUE. Une tête de Christ.

57 — RESTOUT. Daniel chassant les vieillards du Temple.

58 — BAPTISTE. Un vase de fleurs dans un paysage.

59 — ECOLE ESPAGNOLE. Saint Bernard,

60 — INCONNU. Une marine.

61 — Un tableau de salle à manger.

62 — Un autre tableau du même genre.

63 — M. DUBUFF (d'après). La Coquette.

64 — Deux très belles bordures ovales en bois sculpté, dorées à neuf.

64 — Beaucoup de tableaux non catalogués seront vendus sous ce numéro.